

Отдел образования Администрации Чертковского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Чертковский Дом детского творчества

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического /  
методического совета

Протокол от «28» 08 2024 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО Чертковский ДДТ

Новохатский Владимир Иванович

Приказ от «28» 08 2024 г.  
№ 45

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральный сундучок»

**Подвид программы:** с применением дистанционных технологий

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Целевая группа (возраст):** от 7 до 9 лет

**Срок реализации:** 2 года, 360 часов

1 год – 144 часа,

2 год – 216 часов

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного образования  
Колузонова Ирина Владимировна

Чертковско  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план .....	7
Содержание учебного плана .....	8
1.4. Планируемые результаты.....	17
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1. Календарный учебный график .....	19
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Методическое обеспечение .....	23
2.4. Формы аттестации .....	25
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) .....	26
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30
Приложение 1 .....	30
Приложение 2 .....	35
Приложение 3 .....	36
Приложение 4 .....	37
Приложение 5 .....	38
Приложение 6 .....	39

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база.**

Программа «Театральный сундучок» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 28 сентября 2022
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07 декабря 2018 г.
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения;
- А также с учетом передового опыта работы педагога дополнительного образования Аверкиной Г. Н. МБОУ ДОД «Кировский Центр детского творчества «Юность» и собственного педагогического опыта.

### **Направленность программы – художественная.**

Театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

**Актуальность программы.** В основе программы - социальный заказ муниципального образования, она отвечает потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец, имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XX-XXI вв.

Для учащихся театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Отличительные особенности** – программа разноуровневая, разработана на основе передового опыта работы педагога дополнительного образования Аверкиной Г. Н. МБОУ ДОД «Кировский Центр детского творчества «Юность». На занятиях применяются инновационные технологии и методики. Это даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена возрастными особенностями учащихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в юном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы.** Детское объединение «Театральный сундучок» создано на базе МБОУ Алексеево-Лозовская СОШ. Набор в группу – свободный. При наборе в объединение в индивидуальной беседе педагог выясняет, что именно ребенку нравится делать. Количество учащихся: 15 человек - 1 год обучения в возрасте 7-8 лет, 12 человек – 2 год обучения в возрасте 8-9 лет. Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих

творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации учащегося.

#### **Медико-психолого-педагогические характеристики.**

У детей 7 – 9 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

**Режим занятий.** На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий соответствует СанПин: 7-8 лет - 45 минут. На втором году обучения - 3 раза в неделю, длительность занятий соответствует СанПин: 8-9 лет - 45 минут. Учебный процесс продолжается 36 недель.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения, 360 часов

1 год обучения, общее количество часов-144 ч.

2 год обучения, общее количество часов-216 ч.

**Особенности организации образовательного процесса** - при необходимости некоторые темы могут быть изучены дистанционно.

#### **Сроки, объем и уровень реализации программы.**

1 год, 144 часа - стартовый. Предполагает выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

2 год, 216 часов - базовый. Предполагает углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

#### **Форма обучения** – очная.

#### **Режим занятий.**

На 1 году обучения продолжительность одного академического часа-45 минут. Общее количество часов в неделю-4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На 2 году обучения продолжительность одного академического часа-45 минут. Общее количество часов в неделю-6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса.** Наряду с индивидуальной формой проведения занятий используется групповая и массовая работа.

#### **Виды (формы) занятий.**

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Перечень форм подведения итогов.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды подведение итогов:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, мини-спектакль;
- *итоговый* – спектакль.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие творческих и художественно-эстетических способностей учащихся, через средства театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **развивающие (личностные)**

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- развивать эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение, память;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность.

##### **воспитательные (метапредметные)**

- повышать культурный уровень детей;
- воспитывать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту;
- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца,

##### **образовательные (предметные)**

- сформировать навыки грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи, четкой дикции, активной артикуляции);
- сформировать театральную культуру через систему искусств, историю и литературу;
- сформировать актерские навыки; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- ознакомить детей с терминологией театра.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. Водное занятие</b>	2	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 2. «История театра. Театр как вид искусства»-22 ч</b>					
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства. (Тема может быть использована во время дистанционного обучения)	2	10	12	Устный опрос
2.2	Театр – искусство коллективное. (Тема может быть использована во время дистанционного обучения)	2	8	10	Устный опрос
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» -30 ч</b>					
3.1	Многообразие выразительных средств в театре. (Тема может быть использована во время дистанционного обучения)	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.2	Значение поведения в актерском искусстве. (Тема может быть использована во время дистанционного обучения)	1	11	12	Педагогическое наблюдение
3.3	Бессловесные и словесные действия. (Тема может быть использована во время дистанционного обучения) Промежуточная аттестация	2	10	12	Самостоятельная работа
<b>Раздел 4. «Художественное слово» -32 ч</b>					
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. (Тема может быть использована во время дистанционного обучения)	2	10	12	Устный опрос
4.2	Логика речи. (Тема может быть использована во время дистанционного обучения)	1	9	10	Устный опрос
4.3	Словесные воздействия. (Тема может быть использована во время дистанционного обучения)	1	9	10	Устный опрос
<b>Раздел 5. «Сценическое движение» -10 ч</b>					
5.1	Упражнения на снятие мышечного напряжения	1	4	5	Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на снятие сценической зажатости	1	4	5	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Работа над пьесой-46 ч</b>					

6.1	Пьеса – основа спектакля.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6.2	Текст-основа постановки.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
6.3	Театральный грим.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
6.4	Театральный костюм.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
6.5	Репетиционный период. Итоговая аттестация	-	16	16	Мини-спектакль
<b>Раздел 7 Итоговое занятие</b>		-	2	2	Творческие задания
<b>Итого:</b>		<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория-2ч.

Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

### Раздел 2. «История театра. Театр как вид искусства» (22 часа)

#### 2.1 Тема: Первоначальные представления о театре как виде искусства (12 час)

Теория-2 ч.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика-10 ч.

Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»).

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### 2.2 Тема: «Театр – искусство коллективное» (10 часов)

Теория-2 ч.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».



Практика-8 ч.

Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

### **Раздел 3. «Актёрская грамота» (30 часов)**

#### **3.1 Тема: Многообразие выразительных средств в театре (6 часов)**

Теория-1 ч.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика-5 ч.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много точек, или Большое зеркало».

#### **3.2 Тема: Значение поведения в актерском искусстве (12 часов)**

Теория-1 ч.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика-11 ч.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **3.3 Тема: Бессловесные и словесные действия (12 часов)**

Теория-2 ч.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика-10 ч.

Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Промежуточная аттестация.

### **Раздел 4. «Художественное слово» (32 часа)**

#### **4.1 Тема: Художественное чтение как вид исполнительского искусства (12час)**

Теория-2 ч.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика-10 ч.

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

#### **4.2 Тема: Логика речи (10 часов)**

Теория-1 ч.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практика-9 ч.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

#### **4.3 Тема: Словесные воздействия (10 часов)**

Теория-1 ч.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика-9 ч.

Упражнения на «действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **Раздел 5. «Сценическое движение» (10 часов)**

#### **5.1 Тема: Упражнения на снятие мышечного напряжения (5 часов)**

Теория-1 ч.

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика-4 ч.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

#### **5.2 Тема: Упражнения на снятие сценической зажатости (5 часов)**

Теория-1 ч.

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Практика-4 ч.

Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».  
Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

## **Раздел 6. Работа над пьесой (46 часов)**

### **6.1 Тема: Пьеса – основа спектакля (4 часа)**

Теория-1 ч.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика-3 ч.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **6.2 Тема: Текст-основа постановки (8 часов)**

Теория-1 ч.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика-7 ч.

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **6.3 Тема: Театральный грим (10 часов)**

Теория-1 ч.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика-9 ч.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

### **6.4 Тема: Театральный костюм (8 часов)**

Теория-1 ч.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика-7 ч.

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **6.5 Тема: Репетиционный период (16 часов)**

Практика-16 ч.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Итоговая аттестация.

### **Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика-2 ч.

Упражнения актерского мастерства, творческие игры и этюды, показ готовых работ. Обсуждение, анализ.

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Водное занятие</b>	1	1	2	Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «История театра. Театр как вид искусства» - 30 ч</b>				
2.1	История театра	2	14	16	Устный опрос
2.2	Законы сцены	2	12	14	Устный опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Основы актерского мастерства» - 90 ч</b>				
3.1	Игры на воображение	1	15	16	Творческие задания
3.2	Игры на внимание	1	15	16	Творческие задания
3.3	Игры на освоение сценического пространства	1	11	12	Творческие задания
3.4	Игры на раскрепощение мышц (Промежуточная аттестация)	1	13	14	Творческие задания
3.5	Игры на общение с партнером по сцене и со зрительным залом	1	13	14	Творческие задания
3.6	Этюды	2	16	18	Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Сценическая речь» - 46 ч</b>				
4.1	Техника речи	1	11	12	Устный опрос
4.2	Выразительность речи	1	9	10	Устный опрос
4.3	Логика речи	1	11	12	Устный опрос
4.4	Словесные действия	-	12	12	Устный опрос
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Работа над пьесой» - 46 ч</b>				

5.1	Работа над репертуаром	1	9	10	Педагогическое наблюдение
5.2	Работа над ролью	1	9	10	Педагогическое наблюдение
5.3	Творческая работа	-	10	10	Педагогическое наблюдение
5.4	Репетиции (Итоговая аттестация)	-	16	16	Самостоятельная работа
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Итоговое занятие»</b>	-	2	2	Творческие задания
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>199</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория-1 ч.

Организационный момент. Беседа о театре.

Практика-1ч.

Анкета «Ваши предложения по работе кружка».

### Раздел 2. «История театра. Театр как вид искусства» (30 часов)

#### 2.1 Тема: История театра (16 часов)

Теория-2 ч.

Понятие театра. Зарождение театра. Древнегреческий театр. Музы. Мифы – основа древне-греческой драматургии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Римский театр. Истоки народной драмы. Театр средних веков. Литургическая драма. Светская драма. Мистерия. Моралите. Фарс.

Практика-14 ч.

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

#### 2.2 Тема: Законы сцены (14 часов)

Теория-2 ч.

Понятие о театральном искусстве. Театральные профессии. Язык театра. Понятие о законах сцены и творческой дисциплине. Идеино-тематический анализ и структурная схема театрального действия. Виды искусства и их выразительные средства. Жанры драматургии.

Практика-12 ч.

Комментирование чтение отрывков из «Прометей прикованный» Эсхила. Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

### **Раздел 3. «Основы актерского мастерства» (90 часов)**

#### **3.1 Тема: Игры на воображение (16 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие «воображение». Воспроизводящее, творческое воображение. Разница процессов фантазии и воображения.

Практика-15 ч.

Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сказка по предложению», «Ёлки-зеленые», «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Горячая картошка», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

Проведение игр: «Прогулка», «Цветок», «Я-скульптор», «Театр», «Я-это», «Посылка».

#### **3.2 Тема: Игры на внимание (16 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие «внимание». Произвольное и непроизвольное внимание.

Практика-15 ч.

Упражнения на внимание: «Постройся в квадрат, треугольник, звезду», «Нашел, увидел, взял», «Поймай хлопок», «Мигалки», «Досчитай до двадцати», «Счетная машинка».

Проведение игр: «Тень», «Зеркало», «Мороженное», «Песочница».

#### **3.3 Тема: Игры на освоение сценического пространства (12 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие «сценического пространства».

Практика-11 ч.

Проведение игр: «Молекулы», «Змейка», «Фотография», «Море волнуется», «Бревно-коса», «Самолет», «Полянка», «Полицейские и воры».

#### **3.4 Тема: Игры на раскрепощение мышц (14 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие «мышечный зажим».

Практика-13 ч.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Проведение игр: «Взрыв», «Свечка», «Смешинка». Промежуточная аттестация.

#### **3.5 Тема: Игры на общение с партнером по сцене и со зрительным залом (14 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие «общение». Виды общения. Сценическое взаимодействие (вербальные и невербальные параметры общения). Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия.

Практика-13 ч.

Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор».

Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету.

Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т. п.) «Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами. Проведение игр: «Здравствуйте», «Соседи», «Машинка», «Носорог», «Чума», «Волшебники», «Царевна-Несмеяна».

### **3.6 Тема: Этюды (18 часов)**

Теория-2 ч.

Понятие об этюде. Триединство этюда. Темпоритм. Моноэтюд. Групповой этюд. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика-16 ч.

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Образные этюды: «Я – предмет...», «Я – животное...».

Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах.

## **Раздел 4. «Сценическая речь» (46 часов)**

### **4.1 Тема: Техника речи (12 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие об искусстве речи. Знакомство с особенностями сценической речи.

Понятие голосовые регистры. Понятие о фразе.

Практика-11 ч.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания. Голосовые регистры. Гласный и согласный звукоряд. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Естественное построение фразы.

### **4.2 Тема: Выразительность речи (10 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие «выразительности речи». Понятие дикция, посыл голоса: шепот, крик, динамика речи. Знакомство со скороговорками.

Практика-9 ч.

Разминка речевого аппарата. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Голосоведение. Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи. Упражнение на отработку выразительности речи. Скороговорки на различные звуки. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

#### **4.3 Тема: Логика речи (12 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие «логика речи». Знакомство с понятиями: «логическая пауза», «логическое ударение», «Темп и ритм чтения»

Практика-11 ч.

Выполнение упражнений на «логику речи». Работа над «логической паузой», «темпом и ритмом чтения». Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик», «Лифт». Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка», коллективное упражнение «Кукольный театр».

#### **4.4 Тема: Словесные действия (12 часов)**

Практика-12 ч.

Подбор материала для голосовых этюдов в движении. Речь в движении.

Индивидуальные этюды на одушевление предмета (вешалка, миксер, будильник, чайник, лежащий полицейский). Коллективные этюды на одушевление предмета (насос и надувные игрушки, свечи, светофор, пианино, музыкальный центр). Индивидуальные и коллективные этюды на животное, на перевоплощение в персонажей сказок. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

### **Раздел 5. Работа над пьесой (46 часов)**

#### **5.1 Тема: Работа над репертуаром (10 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие «идейно–тематический анализ».

Практика-9 ч.

Подбор материала и выбор репертуара. Чтение и обсуждение литературного материала. Идеино-тематический анализ. Чтение по ролям («застольный период»)

#### **5.2 Тема: Работа над ролью (10 часов)**

Теория-1 ч.

Понятие характеристики и характерности персонажа.

Практика-9 ч.

Создание сценического образа: голос, походка, пластика, костюм, грим, реквизит. Работа над голосом и пластикой героя. Зарисовка эскизов (сцены и героя) – творческие работы обучающихся.



### **5.3 Тема: Творческая работа (10 часов)**

Практика-10 ч.

Самостоятельная разработка характеристики и характерности образа. Творческие работы учащихся. Подбор материала и выбор репертуара. Чтение и разбор литературного материала. Импровизация этюдным методом. Создание сценического образа. Итоговая аттестация.

### **5.4 Тема: Репетиции (16 часов)**

Практика-16 ч.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика-2 ч.

Викторина «Театр и Я» по разделам программы обучения за год.

## **1.4 Планируемые результаты**

К концу **первого года** обучения, учащиеся должны **знать:**

### **Личностные результаты:**

- доброжелательность;
- отзывчивость;
- терпеливость;
- уверенность в себе.

### **Метапредметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

### **Предметные результаты:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

### **Уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуация;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания.

К концу **второго года** обучения, учащиеся должны **знать**:

**Личностные результаты:**

- доброжелательность;
- отзывчивость;
- активность;
- инициативность;
- решительность.

**Метапредметные результаты:**

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам.

**Предметные результаты:**

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

**Уметь:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	21.09.24	<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>	2	8.30-9.15	Дискуссия	Кабинет	Устный опрос
	4			9.25-10.10			
<b>Раздел 2. «История театра. Театр как вид искусства» (22 часа)</b>							
2.1	22.09.24 28.09.24 29.09.24 5.10.24 6.10.24 12.10.24 13.10.24	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	12	8.30-9.15	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Устный опрос
				9.25-10.10			
2.2	19.10.24 20.10.24 26.10.24 27.10.24 2.11.24	Театр – искусство коллективное.	10	8.30-9.15	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Устный опрос
				9.25-10.10			
<b>Раздел 3.«Актёрская грамота» (30 часов)</b>							
3.1	9.11.24 10.11.24 4 16.11.24 4	Многообразие выразительных средств в театре.	6	8.30-9.15	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
				9.25-10.10			
3.2	17.11.24 23.11.24 24.11.24 30.11.24 1.12.24 7.12.24 8.12.24	Значение поведения в актерском искусстве.	12	8.30-9.15	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
				9.25-10.10			
3.3	14.12.24 15.12.24 21.12.24 22.12.24 29.12.24 11.01.25 12.01.24	Бессловесные и словесные действия.	12	8.30-9.15	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Промежуточная аттестация
				9.25-10.10			
<b>Раздел 4.«Художественное слово» (32 часа)</b>							

4.1	18.01.25 19.01.25 25.01.25 26.01.25 1.02.25 2.02.25 8.02.25	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	12	8.30-9.15 9. 25-10.10	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Устный опрос
4.2	9.02.25 15.02.25 16.02.25 22.02.25 1.03.25	Логика речи.	10	8.30-9.15 9. 25-10.10	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Устный опрос
4.3	2.03.25 9.03.25 15.03.25 16.03.25 22.03.25	Словесные воздействия.	10	8.30-9.15 9. 25-10.10	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 5. «Сценическое движение» (10 часов)</b>							
5.1	23.03.25 29.03.25 30.03.25	Упражнения на снятие мышечного напряжения	5	8.30-9.15 9. 25-10.10	Практическая работа.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
5.2	30.03.25 5.04.25 6.04.25	Упражнения на снятие сценической зажатости	5	8.30-9.15 9. 25-10.10	Практическая работа.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Работа над пьесой (46 часов)</b>							
6.1	12.04.25 13.04.25	Пьеса – основа спектакля.	4	8.30-9.15 9. 25-10.10	Практическая работа.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
6.2	19.04.25 20.04.25 26.04.25 27.04.25	Текст-основа постановки.	8	8.30-9.15 9. 25-10.10	Практическая работа.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
6.3	3.05.25 4.05.25 10.05.25 11.05.25 17.05.25	Театральный грим.	10	8.30-9.15 9. 25-10.10	Практическая работа.	Кабинет	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
6.4	18.05.25 24.05.25 25.05.25 31.05.25	Театральный костюм.	8	8.30-9.15 9. 25-10.10	Практическая работа.	Кабинет	Педагогическое наблюдение
6.5		Репетиционный период.	16	8.30-9.15 9.	Практическая работа.	Кабинет	Итоговая аттестация

				25-10.10	работа.		
7		<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	2	8.30-9.15 9. 25-10.10	Практическая работа.	Кабинет	Творческие задания

### Календарный учебный график 2 года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	4.09.24	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	2	13.10-13.55 14.05-14.45	Дискуссия	Кабинет	Опрос
<b>Раздел 2. «История театра. Театр как вид искусства» (30 часов)</b>							
2.1	5.09.24 6.09.24 11.09.24 12.09.24 13.09.24 18.09.24 19.09.24 20.09.24	История театра	16	14.00-14.45 14.55-15.40 13.10-13.55 14.05-14.45	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Устный опрос
2.2	25.09.24 26.09.24 27.09.24 2.10.24 3.10.24 4.10.24 9.10.24	Законы сцены	14	14.00-14.45 14.55-15.40 13.10-13.55 14.05-14.45	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 3. «Основы актерского мастерства» (90 часов)</b>							
3.1	10.10.24 11.10.24 16.10.24 17.10.24 18.10.24 23.10.24 24.10.24 25.10.24	Игры на воображения	16	14.00-14.45 14.55-15.40 13.10-13.55 14.05-14.45	Практическая работа.	Кабинет	Творческие задания
3.2	30.10.24 31.10.24	Игры на внимание	16	14.00-14.45	Практическая работа.	Кабинет	Творческие задания

	1.11.24 6.11.24 7.11.24 8.11.24 13.11.24 14.11.24			14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	работа.		
3.3	15.11.24 20.11.24 21.11.24 22.11.24 27.11.24 28.11.24	Игры на освоение сценического пространства	12	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практическая работа.	Кабинет	Творческие задания
3.4	29.11.24 4.12.24 5.12.24 6.12.24 11.12.24 12.12.24 13.12.24	Игры на раскрепощение мышц	14	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практическая работа.	Кабинет	Творческие задания
3.5	18.12.24 19.12.24 20.12.24 25.12.24 26.12.24 27.12.24 9.01.25	Игры на общение с партнером по сцене и со зрительным залом	14	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практическая работа.	Кабинет	Творческие задания
3.6	10.01.25 15.01.25 16.01.25 17.01.25 22.01.25 23.01.25 24.01.25 29.01.25 30.01.25	Этюды	18	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практическая работа.	Кабинет	Самостоятельная работа
<b>Раздел 4. «Сценическая речь» (46 часов)</b>							
4.1	31.01.25 5.02.25 6.02.25 7.02.25 12.02.25 13.02.25	Техника речи	12	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Наблюдение. Практическая работа.	Кабинет	Устный опрос
4.2	14.02.25 19.02.25	Выразительность речи	10	14.00- 14.45	Наблюдение.	Кабинет	Устный опрос

	20.02.25 21.02.25 26.02.25			14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практичес кая работа.		
4.3	27.02.25 28.02.25 5.03.25 6.03.25 7.03.25 12.03.25	Логика речи	12	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Наблюден ие. Практичес кая работа.	Кабинет	Устный опрос
4.4	13.03.25 14.03.25 19.03.25 20.03.25 21.03.25 26.03.25	Словесные действия	12	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45			Устный опрос
<b>Раздел 5. «Работа над пьесой» (46 часов)</b>							
5.1	27.03.25 28.03.25 2.04.25 3.04.25 4.04.25	Работа над репертуаром	10	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практичес кая работа.	Кабинет	Педагогическ ое наблюдение
5.2	9.04.25 10.04.25 11.04.25 16.04.25 17.04.25	Работа над ролью	10	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практичес кая работа.	Кабинет	Педагогическ ое наблюдение
5.3	18.04.25 23.04.25 24.04.25 25.04.25 30.04.25	Творческая работа	10	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практичес кая работа.	Кабинет	Педагогическ ое наблюдение
5.4	7.05.25 14.05.25 15.05.25	Репетиции	16	14.00- 14.45 14.55-	Практичес кая работа.	Кабинет	Самостоятель ная работа

	16.05.25 21.05.25 22.05.25 23.05.25 28.05.25			15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45			
6	29.05.25	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40 13.10- 13.55 14 .05-14.45	Практическая работа.	Кабинет	Творческие задания

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение.

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для изготовления сценических бутафорий и костюмов.

### Перечень оборудования, необходимых инструментов и материалов:

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья;
- атрибуты к спектаклям;
- костюмы;
- реквизит сценический;
- грим;
- спортивный мат;
- гимнастические коврики;



- декорации.

#### **Информационное обеспечение**

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, аудио-колонки, компьютер, сканер, принтер.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог Колузонова Ирина Владимировна, имеющая высшее педагогическое образование, в совершенстве владеющая навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета. Педагогический стаж-24 года, категория-первая.

### **2.3 Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности, игровой деятельности.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование...

**Форма организации учебного занятия:** беседа, игра, концерт, конкурс, фестиваль, экскурсия, спектакль, тренинг, праздник.

**Педагогические технологии:** индивидуального обучения и группового, развивающего обучения, игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, информационные, здоровьесберегающие технологии.

#### **Дидактические материалы.**

##### **Наглядные пособия:**

- схематические (готовые изделия костюмов, чертежи реквизита);
- объёмные (макеты, образцы изделий декорации);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудиозаписи фонограмм спектаклей).
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

##### **Карточки с заданиями:**

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- творческие задания;
- карточки «от прозы к драматическому диалогу»;
- кроссворды, викторины и др.

##### **Игровые методики:**

- творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики;

- упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки;
- упражнения для развития речи: игры со словом, игры с рифмами;
- групповые игры на простейшие виды общения;
- упражнения на развитие дыхания.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование...

**Формы организации учебного занятия:**

- групповые и индивидуальные занятия, игровые, теоретические, практические. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли,
- праздники.

**Педагогические технологии** данного курса для учащихся 7-8 лет обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 9 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с начальной школы, приобщать маленького человека к театру.

**Дидактические материалы.**

**Наглядные пособия:**

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

**Карточки с заданиями:**

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

- творческие задания;
- карточки «от прозы к драматическому диалогу»;
- кроссворды, викторины и др.

#### **Игровые методики:**

- творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики;
- упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки;
- упражнения для развития речи: игры со словом, игры с рифмами;
- групповые игры на простейшие виды общения;
- упражнения на развитие дыхания.

#### **Видеоматериалы:**

- видеоурок: «Искусство речи»;
- «История театра»;
- видео-танцы «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс»;
- «Танцевальная музыка».

### **2.4 Формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе проводится два вида аттестации:

- промежуточная (где отслеживается уровень освоения программы за полугодие)
- итоговая (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется через:

- творческие задания;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение:
- самостоятельную работы;
- мини-спектакли;
- итоговый спектакль.

### **2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

**1. Вводная диагностика** проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием:

- тестирования;
- анкетирования;
- собеседования;
- конкурсных заданий;
- творческих заданий.
- Тест креативности Торранса (Приложение 1)
- Анкета креативности ребенка (для родителей) (Приложение 1)
- Исходный контроль (Приложение 2)

## **2. Промежуточная диагностика**

- Промежуточный контроль (Приложение 3)

## **3. Итоговая диагностика**

- Итоговый контроль (Приложение 4.)
- Сводный лист учета знаний, умений и навыков (Приложение 5)
- Диагностика сформированности ключевых компетенций (Приложение 6).

### **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса:** создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

#### **Задачи воспитательного процесса:**

- приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;
- развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Работа с детьми.**

Формирование системы ценностных ориентиров, национальных духовных традиций, чувства патриотизма, гражданственности, готовности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке.

Повышение уровня воспитанности, общей культуры учащихся, индивидуально-ответственного поведения.

Целеустремленность и настойчивость в достижении результата, жизненный оптимизм, трудолюбие, бережливость.

Обретение детьми привычек и навыков ведения здорового образа жизни.

##### **Работа с родителями.**

Повышение активности в сотрудничестве с родительской общественностью МБОУ ДО ДДТ.

Высокая степень включенности в деятельность объединения.

Повышение психолого-педагогической культуры, укрепление института семьи.

**Приоритетные направления воспитания.** Реализация программы осуществляется путем проведения комплекса мероприятий по следующим направлениям:

- патриотическое и гражданско-правовое воспитание;

- нравственно-эстетическое воспитание;
- профориентационная работа;
- профилактическая работа;
- развитие здорового образа жизни;
- семейное воспитание.

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.**

#### **Формы:**

- массовая работа (культурно-массовые мероприятия);
- групповая работа (работа творческих групп, объединений)
- индивидуальная работа (индивидуальное консультирование, творческая работа учащихся).

#### **Технологии:**

- познавательные;
- воспитательные;
- творческие;
- игровые.

#### **Методы воспитательного воздействия:**

- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений учащихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Тематический праздник	Октябрь	Колузонова И.В.
2	Праздник «Букет улыбок моей маме»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Тематический праздник	Ноябрь	Колузонова И.В.
3	Праздник «Новогодний карнавал»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого	Тематический праздник	Декабрь	Колузонова И.В.

		равные возможности всем детям.			
4	Праздник «Масленица. Проводы зимы»	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Тематический праздник	Февраль	Колузонова И.В.
5	Праздник «Защитники Отечества»	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Тематический праздник	Февраль	Колузонова И.В.
6	Праздник «Улыбки и цветы к 8 марта!»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Тематический праздник	Март	Колузонова И.В.
7	Праздник «День победы!»	Воспитание интереса к истории своей страны	Тематический праздник	Май	Колузонова И.В.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис- пресс, 2014.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. (Методическое пособие) – М.: ВЦХТ, 2014
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. – СПб.: 2008.
4. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение. - М.: ЗАО БАО-Пресс, 2005.
5. Завязкин О.В. Играя, развиваем память. - М.: ЗАО БАО-Пресс, 2005.
6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. - Волгоград, 2009.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний - Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. - М.: Айрис-Пресс, 2004.
3. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение. - М.: ЗАО БАО-Пресс, 2005.
4. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: 2000.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009.
2. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003.
3. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону, 2005 .

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

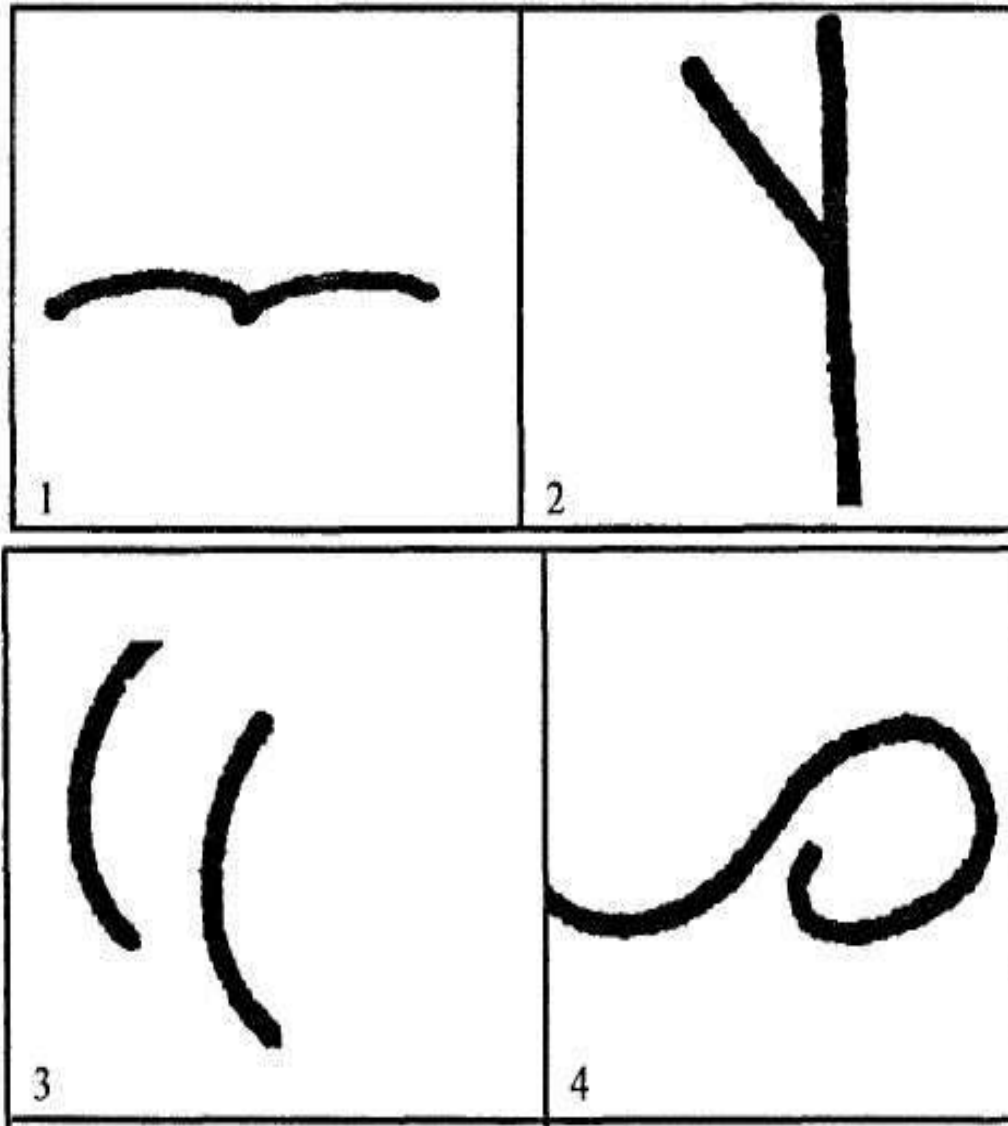
#### Вводная диагностика Тест креативности Торранса

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

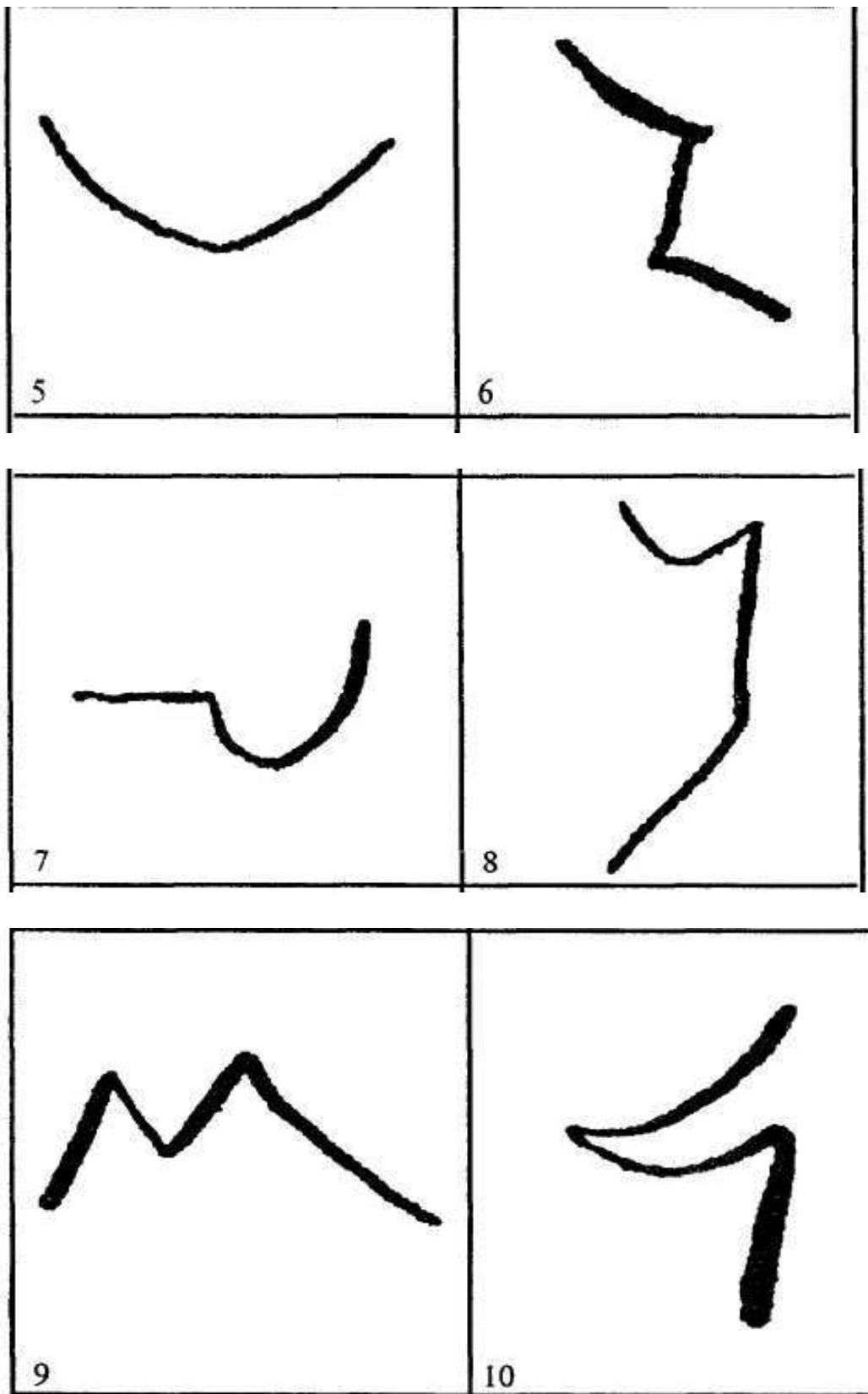
На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.







### Ключ к тесту

#### Интерпретация результатов тестирования

1. **Беглость, или продуктивность.** Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. табл. 1),

что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5–8 классы).

**2. Гибкость.** Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

**3. Оригинальность.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

**4. Разработанность.** Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

#### **Средние показатели КТГМ у учащихся разных классов**

Таблица 1

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 – 2	9,0(1,2)	7,5(1,7)	10,3 (2,9)	22,4(8,8)
3 – 4	8,9(1,6)	7,6(1,6)	9,7 (3,6)	31,7(15,2)
5 – 6	9,0(2,1)	6,8 (2,2)	9,2(4,1)	30,4(16,5)
7 – 8	9,1(1,8)	7,4(1,9)	9,6(3,6)	31,8(17,4)
9 – 11	9,7 (0,7)	8,1(1,3)	10,7(3,3)	40,4(13,6)
1-11	9,2(1,4)	7,6(1,6)	10,0(3,4)	31,3(35,3)

#### **Анкета креативности ребенка (для родителей)**

**ФИО (заполняющего)** \_\_\_\_\_

**ФИО (ребенка)** \_\_\_\_\_

**Возраст (ребенка)** \_\_\_\_\_

**Школа, класс** \_\_\_\_\_

<b>Вопрос</b>	<b>Баллы</b>
1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.	
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.	
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.	
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.	
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.	
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.	
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.	
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.	
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.	
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.	

### **Ключ к тесту**

Опросник креативности — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых, и опытности заполняющего опросник.

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов).

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации:

4 — постоянно,

3 — часто,

2 — иногда,

1 — редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов).

#### **Уровень креативности**

<b>Уровень креативности</b>	<b>Сумма баллов</b>
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–21
Низкий	20–16
Очень низкий	15–10

## Исходный контроль

Ф.И.О. ребенка	Внимани е	Воображе ние	Чистота речи	Умение работать в коллекти ве	Трудол любие	Общи й балл

**Низкий уровень (Н)** – У ребенка рассеяно внимание, он не способен придумать и реализовать задуманные идеи. Речь нечеткая или есть явные дефекты речи, аритмия речи. Ребенок не умеет работать в коллективе сверстников. Ленив.

**Средний уровень (С)** – Ребенок умеет сосредотачиваться, но часто отвлекается в процессе занятия. Есть незначительные дефекты речи, слабая аритмия речи. Способен придумать и реализовать задуманное, но задуманное примитивно или стереотипно. Может работать в коллективе, но часто создает конфликтные ситуации и не может договориться со сверстником. Трудолюбив, но может переложить обязанности на товарища.

**Высокий уровень (В)** – Внимателен, не рассеян. Легко придумывает, легко реализует задуманное, интересен, непосредственен, индивидуален. Речь чистая, дефектов нет, аритмия отсутствует. Легко сходиться со сверстниками, не создает конфликтных ситуаций в коллективе, может быть лидером, или является явным или неформальным лидером. Трудолюбив, всю работу доводит до конца.

## Промежуточный контроль

Ф.И.О ребенка	Внимание Воображение	Чувство ритма	Чистота речи	Импровизация	Умение работать в коллективе	Трудолюбие	Чувство сценич. площадки	Общий балл

**Низкий уровень (Н)** - У ребенка рассеяно внимание, он не способен придумать и реализовать задуманные идеи. Речь нечеткая или есть явные дефекты речи, аритмия речи. Не способен импровизировать и принимать самостоятельные решения на сценической площадке. Ребенок не умеет работать в коллективе сверстников. Не чувствует сценическую площадку, плохо ориентируется в пространстве. Ленив.

**Средний уровень (С)** - Ребенок умеет сосредотачиваться, но часто отвлекается в процессе занятия. Есть незначительные дефекты речи, слабая аритмия речи. Способен придумать и реализовать задуманное, но задуманное примитивно или стереотипно. Может импровизировать, но боится критики и показаться смешным. Может работать в коллективе, но часто создает конфликтные ситуации и не может договориться со сверстником. Трудолюбив, но может переложить обязанности на товарища. Плохо ориентируется в пространстве, но способен самостоятельно, без подсказки педагога, принять необходимую мизансцену.

**Высокий уровень (В)** - Внимателен, не рассеян. Легко придумывает, легко реализует задуманное, интересен, непосредственен, индивидуален. Речь чистая, дефектов нет, аритмия отсутствует. Легко сходиться со сверстниками, не создает конфликтных ситуаций в коллективе, может быть лидером, или является явным или неформальным лидером. Трудолюбив, всю работу доводит до конца. Хорошо ориентируется в пространстве, самостоятельно, без чьей либо помощи, способен занять необходимую мизансцену, способен помочь товарищу. Легко импровизирует, интересен и органичен на сценической площадке.

## Итоговый контроль

Ф.И.О. ребенка	Внимани е	Воображени е	Чистот а речи	Умение работать в коллектив е	Сценическа я практика	Общи й балл

**Низкий уровень (Н)** - У ребенка рассеяно внимание, он не способен придумать и реализовать задуманные идеи. Речь нечеткая или есть явные дефекты речи, аритмия речи. Ребенок не умеет работать в коллективе сверстников. Ленив. Боится сценической площадки. Не принимал участие в фестивалях и конкурсах.

**Средний уровень (С)** - Ребенок умеет сосредотачиваться, но часто отвлекается в процессе занятия. Есть незначительные дефекты речи, слабая аритмия речи. Способен придумать и реализовать задуманное, но задуманное примитивно или стереотипно. Может работать в коллективе, но часто создает конфликтные ситуации и не может договориться со сверстником. Трудолюбив, но может переложить обязанности на товарища. Выступал в массовых сценах. Не принимал участие в фестивалях и конкурсах.

**Высокий уровень (В)** - Внимателен, не рассеян. Легко придумывает, легко реализует задуманное, интересен, непосредственен, индивидуален. Речь чистая, дефектов нет, аритмия отсутствует. Легко сходиться со сверстниками, не создает конфликтных ситуаций в коллективе, может быть лидером, или является явным или неформальным лидером. Трудолюбив, всю работу доводит до конца. Постоянно и активно принимает участие во всех мероприятиях коллектива и центра.

**Сводный лист учета знаний, умений и навыков**

№	ФИ ребенка	Исходный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Общая оценка
<b>1.</b>					



**Диагностика сформированности ключевых компетенций.**

Компетентный учащийся должен быть: образованным, воспитанным, культурным, деловым, развитым, милосердным, гуманным, самостоятельным, физически развитым, обладать широкими знаниями и умениями в области искусства.

**Социальная компетентность**

Таблица 1

Ф.И.О. ребенка	Сотрудничество, работа в команде	Способность принимать самостоятельные решения	Способность поставить себя на место другого	Общий балл

**Социальная компетенция**

**Низкий уровень (Н)** - Не имеет навыков культурного и компетентного поведения. Отсутствуют навыки позитивного общения. Отсутствуют знания способов взаимодействия с окружающими. Способен вступать в контакт, слушать и понимать с помощью педагога.

**Средний уровень (С)** - Не в достаточной мере способен применять приобретённые знания умения навыки (ЗУН) в области искусства. Сформированы навыки позитивного общения. Имеет навыки культурного и компетентного поведения. Не достаточно выразительно и легко чувствует себя перед обществом, коллективом.

**Высокий уровень (В)** – Обладает широкими знаниями, и способен применять приобретённые ЗУН в области искусства. Сформированы навыки позитивного общения. Высоко развиты знания способов взаимодействия с окружающими. Имеет навыки культурного и компетентного поведения. Способен вступать в контакт, слушать и понимать.

**Коммуникативная компетенция**

Ф.И.О. ребенка	Проявление эмоциональной активности	Осуществление коллективной творческой деятельности	Сценическая работа, работа на зрителя	Общий балл

**Низкий уровень (Н)** - Не проявляет активность в общении. Не способен к взаимной стимуляции в общении. Нет контакта в коллективной творческой деятельности. Не развита фантазия, память, культура эмоций. Отсутствует артистизм, нет связи со зрителем, обществом, коллективом.

**Средний уровень (С)** - Способен владеть инициативой в общении, проявляет активность, эмоционально откликается на состояние партнёров в общении. Не в достаточной мере способен к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении. Развито творческое мышление, культура жестов и пластики движений, культура эмоций. Не достаточно развита фантазия, художественное

воображение, внимание, ассоциативная память. Не достаточно развит артистизм, не всегда чувствует зрителя. Осуществляет коллективную творческую деятельность. Умеет применять навыки и способы работы в группе, коллективе.

**Высокий уровень (В)** – Способен владеть инициативой в общении, проявляет активность, эмоционально откликается на состояние партнёров в общении. Способен к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении. Высоко развито творческое мышление, культура жестов и пластики движений, культура эмоций. Развита фантазия, художественное воображение, внимание, ассоциативная память, любознательность. Осуществляет коллективную творческую деятельность. Умеет чувствовать зрителя, развита ответственность перед зрителем, артистизм. Высоко развито умение выразить идейно – образное содержание произведения. Умеет выразительно и легко двигаться на сцене. Способен к адекватной самооценке, саморазвитию, самопознанию.